

Hallvard's vei til mastergrad har vært helt spesiell:

– Jeg levde av å spille gitar i Qatar

Hallvard Nikolaisen (33) fra Farriseidet holder på med sitt masterstudie i musikk. Opplevelsene på veien har vært mange.

KIRSTI TORESDATTER BISETH
kirsti.biseth@op.no

– Allerede da jeg var 16-17 år gammel og gikk på musikklinja på videregående begynte jeg å fatte interesse for å ikke bare spille musikk, men også å arrangere den for andre instrumenter. Vi fikk en oppgave der vi egentlig skulle arrangere et stykke som bare var for gitar og vokal, men jeg fikk prøve meg litt fram og arrangerte inn stryker i tillegg.

– Nå henger det nok også tett sammen med at jeg har gitar som hovedinstrument, og spiller mest jazz, der kreves det at vi kan arrangere musikken selv både for å gjøre den mer spennende og å gjøre den til vår egen.

Det var kanskje det som gjorde at Hallvard staket ut kursen for hva slags utdanning ha skulle ta.

Veien til masterstudiet har imidlertid gått alt annet enn i en rett linje. Reisen har gått både via London og Qatar, alltid med gitaren som reisekamerat, før han tok fatt på studiene ved musikkhøyskolen i Oslo.

– Jeg har etter hvert «fusket» litt på andre instrumenter også, jeg har en trompet, en saksofon og en fiolin, men det låter fryktelig surt av den fiolinen. Det er bra å kunne litt av alt når du skal arrangere for et helt orkester, men det er gitaren som har vært med meg hele veien, det er det jeg kan.

– Den første gitarlæreren min var Anders Buas fra Larvik, de fleste her i byen kjenner vel til han, han er en fantastisk gitarist, og sikkert den beste læreren jeg kunne fått, sier Hallvard.

Fra London til Qatar

Etter endt videregående skole gikk veien til London, der han tok en Bachelor i Jazzgitar.

– Det ble tre fine år i London der jeg både fikk utvikle meg videre på gitar, men også jobbe med å arrangere både min egen og andres musikk. Der traff jeg også mange nye mennesker og knyttet gode kontakter i bransjen. Det var via en tidligere elev ved skolen i London at jeg havnet i Qatar. Han spilte trompet med et orkester der ned.

– De trengte musikere, og slik fikk jeg et jobbtilbud fra dem. Jeg skulle egentlig bare være der i 10 måneder, men det ble til tre år. Der fikk jeg være med orkester og spille en god del konserter, samtidig som jeg også underviste i gitar. Ja, jeg levde rett og slett av gitar i Qatar, ler han.



UTRADISJONELT STUDIEVALG: Hallvard Nikolaisen (33) fra Larvik, lever av og med musikk. Nå tar han en master-studie i arrangering av musikk ved Musikkhøyskolen i Oslo. – I denne bransjen er det viktig å være synlig, og å gripe de sjansene som kommer, sier han.

BEGGE FOTO: KIRSTI TORESDATTER BISETH



TILBAKE I LARVIK: I disse dager er Jazzgitaristen og masterstudenten aktuell med Spillelista på Munken. – De er en fin gjeng å jobbe sammen med, også er det hyggelig å være hjemme i Larvik en tur.

I disse dager er Hallvard aktuell som gitarist og bandleder for Spillelista på Munken, tilbake i Larvik der han opprinnelig startet.

Det er stille i foajeen på Munken, men det ligger en viss spenning i luften før premieren i morgen.

For Hallvard var tiden i Qatar

lærerik også på andre måter enn det musikalske, med tanke på det å få oppleve en helt annerledes del av verden enn den vi er vant til, og en helt annen kultur, men han syns har gitt han et litt annet perspektiv på livet.

– Det skjer mye der nede som ikke er bra, men jeg tror ikke

boikott er veien å gå. Jeg er mer for å hjelpe dem litt i riktig retning, og det skjer tross alt veldig mye positivt der også. Det er kanskje en liten detalj, men i løpet av den tiden jeg bodde der gikk landet fra å ha 2 til over 100 kulturalbeidere, noe som også er et signal på at ting er i positiv endring, forklarer Hallvard.

Masterstudie

– Etter tre år ville jeg tilbake til Norge for å fortsette med utdannelsen, og søkte et Masterstudie på musikkhøyskolen i Oslo. Det er et studie i «Jazzkomposisjon for større ensemble» og vi er bare to studenter hvert år. Det går ut på å skrive og arrangere musikk for større orkestre. Jeg jobber mest med musikk for storband og orkester.

– Der har jeg blant annet også fått samarbeide med Kringkastingsorkesteret (KORK) noe

som er veldig stas. På en måte er det lettere å arrangere for veldig dyktige musikere, da kan jeg nesten prøve meg fram med hva som helst, men på en annen side stiller de jo også høyere krav til meg, de vil ha noe de syns er interessant å spille.

– Vi har en veldig dyktig veileder på studiet som heter Helge Sundt, det er mye på grunn av han at vi har fått den tiliten det er å få jobbe med KORK.

– Akkurat nå jobber jeg med et ganske stort prosjekt sammen med nettopp KORK der jeg arrangerer barnesanger for orkesteret. Dette skal etter hvert utvikles til en APP for barnehager som kan brukes i musikkundervisning for de minste. Den skal kunne brukes både for å bytte til musikken og å synge med, det er et flott pro-

sjekt å få jobbe med, forteller Nikolaisen.

– Gøy å spille gitar

– Egentlig skulle jeg vært ferdig med Masterstudiet nå etter to år, men jeg har fått så mange spennende jobbtilbud underveis som jeg ikke har kunnet si nei til, så da har det heller fått ta litt lengre tid.

Når studietiden er over er planen å fortsette med det jeg gjør nå, skrive å arrangere musikk for orkester. I denne bransjen er det viktig å være synlig, og gripe de sjansene som kommer.

Samtidig vil jeg ikke glemme bort at jeg er gitarist, jeg syns jo det er fantastisk gøy å spille gitar, sier Hallvard og smiler.

Det begynner å skje noe i foajeen der vi sitter, stemmer var-

mes opp og muntre toner lyder oppe fra kafeen.

– Vi skal øve til Spillelista i dag, og det er generalprøve i kveld. Vi er absolutt i rute, og jeg mener det kommer til å bli enda bedre enn i fjor. Vi er nesten den samme gjengen som jobber sammen i år, sånn sett kjenner vi hverandre bedre nå, og har blitt mer samstemte. Dessuten har vi jo med oss alle erfaringene fra sist. Jeg trives enormt godt med de folkene på Munken, også er det jo fint å få komme hjem til Larvik en tur, avslutter han.

SPILLELISTA I MUNKEN HADDE PREMIERE ONSDAG KVELD. DEN KAN DU LESE OM PÅ OP.NO ALLEREDE, OG I PAPIRAVISEN FREDAG.

TIPS OSS!
800 82 000

ØP tar pulsen på distriktets kulturliv. Del din informasjon med ØPs lesere.

Direktnummer redaksjonen:

33 16 3190

Arrangementer til ØP-puls legger du inn på op.no/puls

JOURNALISTER

Per Albrigtsen

Journalist

916 97 689

per.albrigtsen@op.no

Kjersti Bache

Journalist

934 22 733

kjersti.bache@op.no