

Hva mer kan vi forlange?



SPILLELISTA: Liv Neslowe, Hedda Aronssen, Anders Gjønnnes og Magnus Brekke Aalbu står for nok en bragd og hopper bakken ned. Igjen! .

FOTO: NILS-ERIK KVAMME

Sommershow

ANMELDELSE

Nils-Erik Kvamme
journalist

«Spillelista - De viktige sangene»

Liv Neslowe, Hedda Aronssen, Magnus Brekke Aalbu og Anders Gjønnnes. Musikere: Monica Sik Holm, Oliver Hardaker, Hallvard Eggestad og Daniel Klingen Borg.

Video: Eskil Bast

Teknikk: Morris Media

Musikalsk ansvarlig:

Hedda Aronssen

Spilles i Munken 13. - 23. juli



Det er klump i halsen, formidling i superklassen og en sceneutstråling som smelter ethvert musikkhjerter. Hva mer kan vi egentlig ønske?

Jeg hadde min største musikkopplevelse i fjor sommer da jeg ganske intetanende ramlet inn på Spillelistas første forestilling. Det ble en opplevelse for minneboka.

Nå vet de aller fleste hva de går til. Selv om låtene er nye og historiene ukjente, kjenner vi konseptet. Og jeg har både skrevet og sagt det før - det er utrolig vanskelig å hoppe etter Wirkola, enda verre å sette enda en bakkerekord når du har hoppet bakken ned.

Men de klarer det. Kanskje fordi de er enda litt tryggere,

enda sikrere på at budskapet holder. At historiene og låtene kaller på klumpen i halsen, på latteren, på stemningen, på nostalgien og henter fram minner fra et broket liv. Så skal det også sies at ensemblet har hentet fram en ekstra dimensjon i år. Han er godt kjent for lokalmiljøet og heter Anders Gjønnnes. Ikke et negativt ord om Hans Petter Hammersmark og hans kraftige og vidunderlige stemme. Men Anders har det lille ekstra, og et volum og en sceneformidling som får selv hundre år gammelt Munkenstøv til å drysse av begeistring. Beskjeden i bakgrunnen for å gi andre plass, men kraftfull og så totalt til stede når det er hans tur.

Magnus Brekke Aalbu har ikke samme kraft som sin mannlige partner, men lur seg under huden på låtene og gir dem nytt liv med sin klokkeklare og vare stemme. Hedda Aronssen har en naturlighet og formidling som på scenen som få forunt, og Liv Neslowe har med seg en autoritet og formidlingsevne som løfter hele ensemblet.

For dette er ikke først og fremst fire solister som prøver å bane seg vei på egen hånd. Dette er et ensemble som smyer seg rundt hverandre bokstavelig talt, utfyller hverandre musikalsk og løfter hver-

andre opp i hver eneste låt. I harmonier og firstemte sang som du må langt av gårde for å finne maken. Alt arrangert av Hedda Brekke Aronsen, Magnus Brekke Aalbu og Monica Sik Holm (keyboard).

Det er vanskelig å trekke fram enkeltnummer i en så helhetlig og gjennomarbeidet forestilling, men vi kommer ikke unna Anders Gjønnnes' tolkning av den gamle Hollies-låten «He aint heavy, he's my brother», som får enda en ny dimensjon gjennom Anders' innlevelse og formidling. Også historien bak og framføringen av Eminems «Lose Yourself» er vakker, troverdig og rørende.

Musikk preger livene til de aller fleste av oss. Noen sanger blir der hele livet ut, og kaller fram minner hver gang de spilles. Utgangspunktet for denne forestillingen er hvordan noen sanger blir «min» eller «vår». I små tablåer blir så ønskelåtene presentert før sangene tolkes. Det er videokunstner Eskil Bast som står bak de kunstneriske mellomstikkene og som på sin direkte eller abstrakte måte understreker stemningen. Morris Media har ansvaret for teknikken og Hedda Aronssen og Mie M. Gofjeld er produsenter.

Sa jeg at du burde ta en tur på Munken? Er du heldig er det kanskje ledige billetter også!